## МИФОЛОГИЯ СЕМЬИ В ПРОЗЕ А. ПЛАТОНОВА (РАССКАЗЫ «ИЮЛЬСКАЯ ГРОЗА», «ПОЛОТНЯНАЯ РУБАХА»)

***Поляк М.В.***

***магистрант 2 года обучения***

***ТИ им. А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»***

***г. Таганрог, Россия***

***marina-polyak@bk.ru***

***Научный руководитель – Субботина Т.М..***

***к.ф.н., доцент***

***tamarlen@mail.ru***

Мифологизм, являясь характерной чертой литературы ХХ века, проявляется у писателей не только как художественный прием – в использовании мифологических сюжетов, образов и мотивов, – но и как особое мироощущение. Именно поэтому изучение мифологических основ творчества русских писателей определенной эпохи имеет не только собственно литературоведческое, но и метапредметное значение и представляет собой актуальное, развивающееся направление гуманитарной науки.

Андрей Платонов (1919 – 1951) в своем творчестве стремится к созданию универсального мифа, мифа-объяснения о мире, о коренном устройстве бытия. Наиболее показательно платоновский миф отражен в рассказах, созданных в конце 1930-40-х гг. и раскрывающих представления писателя о семье. Глобальные социальные процессы и величайшая из известных человечеству войн – основные события этой эпохи – определяют обращение Платонова к вечным истинам и универсальным сюжетам и образам. Семья становится главной мифологемой в создаваемом писателем художественном мире.

В данной статье на основе анализа двух рассказов писателя – «Июльская гроза» (1930) и «Полотняная рубаха» (1944) мы попытаемся воссоздать платоновскую концепцию семьи, в центре которой стоит ребенок как символ будущего общества, определить функциональную сущность материнского и отцовского начал в семье. Под платоновской мифологией семьи мы подразумеваем объяснение писателем устройства мира с точки зрения универсальных представлений о семье.

Безусловную значимость имеет утверждение Н.Г. Полтавцевой о том, что в художественном сознании Платонова мать – это «женское начало, чувство, душа, естество, природа». «Отец – это пастырь, идеолог, начало мужское, духовное, идеальное <…> Мать и отец дают жизнь ребенку, дитяти, и все они вместе есть семья… Объединение родины, народа с пастырем, идеологом рождает большую семью – государство» [Полтавцева 1989: 16].

Слияние души и духа, материнского и отцовского начал рождает платоновского «одухотворенного человека». Поэтому так велико внимание писателя к миру ребенка: для него дети – это залог «одухотворенной человечности будущего» [Полтавцева 1989: 16].

В рассказе «Июльская гроза» (1938) центральными персонажами являются дети. Девятилетняя Наташа и четырехлетний Антошка идут через поле к бабушке с дедушкой, а потом возвращаются обратно. По пути их настигает гроза.

Женское начало как символ души, чувства, «нужной родины» в художественном мире Платонова воплощено не только в образе матери, но и в образе девочки, девушки—сестры, дочери, внучки*.* Девочка Наташа, несмотря на свой юный возраст, является носителем материнского начала, вековой женской мудрости, жизненного опыта. Главная цель женщины в мире универсальных ценностей — беречь и охранять мужчин в семье, это хорошо понимает Наташа. Неспроста Антошка «...прижался к сестре и спрятал свою голову около ее горячей, как у матери, шеи», - он чувствует в сестре родное, материнское, безопасное [Платонов 1985: 239].

Старшая сестра воспринимается маленьким братом так же, как изначально родное и близкое – мать, дом, родина: «Приникнув к сестре, Антошка почувствовал, что она пахнет так же, как пахло все в их избе — и хлеб, и сени, и деревянные ложки, и подол матери» [Платонов 1985: 239].

Материнское начало развивается в маленькой девочке интуитивно, подсознательно («Наташа еще не знала такой жизни больших людей»), но у девочки есть духовность и мудрость, которые передаются от матери, а матери от бабушки [Платонов 1985: 240].

Показательно, что в рассказе более подробно, чем мать Наташи, описана ее бабушка - Ульяна Петровна. Образ бабушки свидетельствует о связи поколений, о наличии цепочки передачи духовного опыта: «Наташа, чем более подрастает, тем делается лучше и задумчивей с лица и все более походит на нее, когда бабушка была девушкой» [Платонов 1985: 240].

Антошка в рассказе выступает представителем мужского начала, которое отличается от женского особой философией. В противовес женской, мужская философия апеллирует к разуму, сознанию; попытки объяснить мир сопровождаются вызревающим чувством ответственности. Преодолевая путь через поле вместе с сестрой, малыш начинает задумываться о вещах, которые его окружают: «…как могло что-нибудь быть прежде него самого, когда его не было, что же эти предметы делали без него». Мужское начало имеет деятельностный социальный характер, ребенку важно знать для чего предметы и вещи и что ему с ними делать [Платонов 1985: 241]. «Антошка смотрел на склоненные колосья и понимал, что это растет хлеб, первое добро жизни, чем держатся люди», - именно это понимание означает начало превращения ребенка в мужчину. Сравним с тем, о чем говорит отец мальчика: «...пусть будет рожь, а другое само собой появится — и керосин, и одежда, и книжки с картинками» [Платонов 1985: 241].

Показательно, что наряду с собственно семьёй, дети приобщаются к жизни большой общей семьи. Эта семья – коллектив, колхоз «Общая жизнь». Образ коллектива (колхоза) - детище новой «советской» мифологии. Главным героям четыре и девять лет, они принадлежат к поколению, рожденному в колхозе. Колхоз для детей является советской Родиной. Образ Родины – это образ гармоничного светлого будущего, свободного от голода и страха. Платонов изображает налитые колосья, что предрекает большой урожай в скором времени; сытное застолье у бабушки также свидетельствует о процветании колхоза. Писатель представляет концепцию идеального и полноценного (где мужское и женское начала сосуществуют) мира, в котором есть все, этот мир общий для всех, но хозяйничать в нем будут подрастающие дети.

В рассказе «Полотняная рубаха» (1944) писатель вновь говорит о роли в жизни ребенка материнского начала, о магической силе материнской любви. Помня и повторяя наказ матери, Иван Фирсович Силин проходит всю войну: «Мне вот мать, родная моя мать, умирать никогда не велела!», «Умирая, она велела мне жить» [Платонов1977: 413]. Магический предмет - полотняная рубаха матери, бережно хранимая сыном, - помогает герою бороться и побеждать в тяжелой войне: «Рубаха уже почти истлела, а цела еще, и в ней я всегда чувствую мать, в ней она бережется для меня…» [Платонов 1977: 413].

Образ матери главного героя мифологизирован. В рассказе нет портрета женщины, психологическая характеристика ее также предельно обобщена: это страдалица и труженица, которая видит цель своей жизни в том, чтобы вырастить сына. Её образ соткан из запахов и ощущений: «Никого и ничего у меня не было на свете, все было чужим вокруг нас... Была у меня только одна родная мать. И к ней я прижимался, я целовал ее нательную рубаху и гладил рубаху рукою, я всю жизнь помню ее теплый запах, этот запах для меня самое чистое, самое волнующее благоухание...» [Платонов 1977: 412].

Архетип матери, осмысливаемый Платоновым в рассказе, наделен прежде всего защитительной функцией. Всю свою трудную жизнь мать защищает и бережет сына, а умирая, обнимает его одной рукой, «...а другую руку подняла на кого-то, будто защищая» его. Думается, эта мизансцена создает параллель с традицией иконописного изображения Богородицы. Любовь, забота, попытка защитить и одновременно предчувствие тех мук, на которые обречен сын в культурной парадигме религиозной мифологии определяют образ матери Христа. Покров Богородицы – в рассматриваемом рассказе - полотняная рубаха) – простирается над всем русским воинством: «А в пехоте идут такие же дети Ленина, как я, и у них были матери, так же завещавшие им жить долго и вечно» [Платонов 1977: 415].

Не случайно в одном контексте упоминаются мать и Ленин. Иван Силин, потерявший мать и родную семью, обретает ее, как и дети из «Июльской грозы», в большом коллективе, в русском народе: «Без матери я бы, наверно, погиб и давно умер, но тогда в мир пришел Ленин» [Платонов 1977: 413]. Ленин становится для Ивана Силина заместителем отца, которого он не помнит, и главным носителем того социально-идеологического начала, которое передается ребенку от отца. Узнавая Ленина и храня память о матери («потому что мертвые матери тоже любят нас») Иван Силин обретает большую семью – Родину. Ему есть, за что воевать и во имя чего стоит жить: «Родина у меня есть, и Ленин есть» [Платонов 1977: 416].

Рассмотрение рассказов А. Платонова сквозь призму традиционного и советского мифа позволяет многое понять в своеобразной авторской философско-художественной концепции мира и человека, сложившейся у писателя в конце 30-х годов, а также предполагает возможность использования новых подходов к исследованию поэтики его произведений.

**Список использованной литературы**

1. Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990, с. 239—240.
2. Любомищенко Т.М. Рассказы А. Платонова 30-х годов и русская фольклорная традиция. Таганрог. Издательство «Сфинкс». 2001. С. 74-81
3. Платонов А. Избранное. Сост. М.А. Платонова. - М., Издательство «Современник», 1977. - 445с.
4. Платонов А. Собрание сочинений в трех томах. Т.3. Рассказы. 1941-1945; Драматические произведения; Волшебное кольцо. Сказки; Из ранних сочинений; Из писем и записных книжек/Сост. и примеч. В.А. Чалмаева. – М.: Сов. Россия, 1985. –576 с.
5. Полтавцева Н. Свет жизни/ А.П. Платонов. Избранное. М., 1989.
6. Солдаткина Я.В. Мифопоэтика русской прозы 1930-1950-х годов (А.П. Платонов, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак). – М..: 2012. – 39 с.

***Аннотация:*** *В статье рассматриваются отдельные аспекты художественной филососфии Андрея Платонова, отраженные в рассказах «Июльская гроза» и «Полотняная рубаха». Описана концепция семьи, основа которой – гармония материнского и отцовского начал, рассмотрено соотношение понятий «мать», «родина», «будущее».*

***Ключевые слова:*** *миф, мифологизм, архетип, мифологема, художественная философия, мироощущение.*

**THE MYTHOLOGY OF THE FAMILY IN THE NOVELS BY A. PLATONOV ( STORIES "JULY THUNDERSTORM", " A LINEN SHIRT")**

***Polyak M. V.***

***Taganrog Chehov’s Institute (branch)***

***Rostov State Economic University***

***Taganrog, Russia***

***Annotation.*** *This article studies the particular aspects of artistic philosophy of Andrew Platonov that are reflected in his stories "July Thunderstorm", " A Linen Shirt". The concept of the family is described, the basis of which is the harmony of the maternal and paternal beginnings. The correlation of the concepts "mother", "motherland", "future" is viewed.*

***Keywords:*** *myth, archetype, mythology, artistic philosiphy, view of the life.*